

# LES ACCORDS A 4 SONS LES PLUS COURANTS

Fichier : definition-accords-4-sons-081

## L'accord majeur 7

Il se compose de l'accord majeur et d'une septième majeure située à 5 tons  $\frac{1}{2}$  au-dessus de la fondamentale.



Autre écriture courante sur partition : **Cmaj7**

**1** : fondamentale / **3** : tierce majeure ( 2 tons ) / **5** : quinte juste ( 3 tons  $\frac{1}{2}$  )  
+ **7** : septième majeure ( 5 tons  $\frac{1}{2}$  )

## L'accord 7<sup>ème</sup> ( de dominante )

Il se compose de l'accord majeur et d'une septième mineure située à 5 tons au-dessus de la fondamentale.



**1** : fondamentale / **3** : tierce majeure ( 2 tons ) / **5** : quinte juste ( 3 tons  $\frac{1}{2}$  )  
+ **b7** : septième mineure ( 5 tons )

## L'accord mineur 7

Il se compose de l'accord mineur et d'une septième mineure située à 5 tons au-dessus de la fondamentale.



Autre écriture courante sur partition : **Cmin7** ou **Cm7**

**1** : fondamentale / **b3** : tierce mineure ( 1 ton 1/2 ) / **5** : quinte juste ( 3 tons ½ )  
+ **b7** : septième mineure ( 5 tons )

## L'accord demi-diminé

Il se compose de l'accord diminué et d'une septième mineure située à 5 tons au-dessus de la fondamentale.

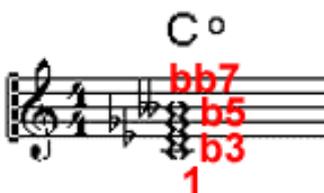


Autre écriture courante sur partition : **Cdim7**, **C-7b5** ou **Cø7**

**1** : fondamentale / **b3** : tierce mineure ( 1 ton 1/2 ) / **b5** : quinte diminuée ( 3 tons )  
+ **b7** : septième mineure ( 5 tons )

## L'accord diminué ( à 4 sons )

Il se compose de l'accord diminué et d'une septième diminuée située à 4 tons ½ au-dessus de la fondamentale.



Autre écriture courante sur partition : **Cdim**

**1** : fondamentale / **b3** : tierce mineure ( 1 ton 1/2 ) / **b5** : quinte diminuée ( 3 tons )  
+ **bb7** : septième diminuée ( 4 tons ½ )

## Remarque :

Le symbole utilisé pour représenter l'accord diminué à 4 sons est identique à celui de l'accord diminué à 3 sons.

## Astuces :

Pour calculer la 7<sup>ème</sup>, utilisez la fondamentale reportée à l'octave supérieure et abaissée d'un demi-ton pour la 7<sup>ème</sup> majeure, d'un ton pour la 7<sup>ème</sup> mineure et d'un ton et demi pour la 7<sup>ème</sup> diminuée.

### CALCUL DE LA 7<sup>ème</sup> MAJEURE



## LES ACCORDS A 4 SONS MOINS COURANTS

### L'accord majeur 7 #5

Il se compose de l'accord **augmenté** et d'une **septième majeure** située à 5 tons  $\frac{1}{2}$  au-dessus de la fondamentale.



Autre écriture courante sur partition : **Cmaj7#5**

**1** : fondamentale / **3** : tierce majeure ( 2 tons ) / **#5** : quinte augmentée ( 4 tons )  
+ **7** : septième majeure ( 5 tons  $\frac{1}{2}$  )

## L'accord majeur 7 b5

C $\Delta$  7b5



Autre écriture courante sur partition : Cmaj7b5

**1** : fondamentale / **3** : tierce majeure ( 2 tons ) / **b5** : quinte diminuée ( 3 tons )  
+ **7** : septième majeure ( 5 tons ½ )

## L'accord 7ème #5

C7#5



**1** : fondamentale / **3** : tierce majeure ( 2 tons ) / **#5** : quinte augmentée ( 4 tons )  
+ **b7** : septième mineure ( 5 tons )

## L'accord 7ème b5

C 7b5



**1** : fondamentale / **3** : tierce majeure ( 2 tons ) / **b5** : quinte diminuée ( 3 tons )  
+ **b7** : septième mineure ( 5 tons )

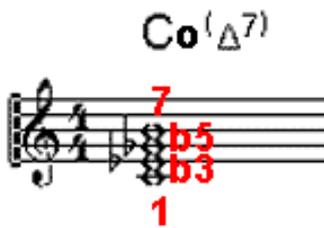
## L'accord mineur + 7<sup>ème</sup> maj



Autre écriture courante sur partition : **Cmin** (7maj) ou **Cm** (7maj)

**1** : fondamentale / **b3** : tierce mineure ( 1 ton ½ ) / **5** : quinte juste ( 3 tons ½ )  
+ **7** : septième majeure ( 5 tons ½ )

## L'accord diminué + 7<sup>ème</sup> maj



Autre écriture courante sur partition : **Cdim** (7maj)

**1** : fondamentale / **b3** : tierce mineure ( 1 ton ½ ) / **b5** : quinte diminuée ( 3 tons )  
+ **7** : septième majeure ( 5 tons ½ )

## L'accord majeur 6

Il se compose de l'accord majeur et d'une sixte majeure située à 4 tons ½ au-dessus de la fondamentale.

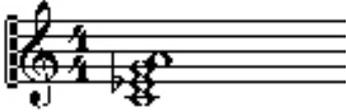


**1** : fondamentale / **3** : tierce majeure ( 2 tons ) / **5** : quinte juste ( 3 tons ½ )  
+ **6** : septième majeure ( 4 tons ½ )

## L'accord mineur 6

Il se compose de l'**accord mineur** et d'une **sixte majeure** située à 4 tons  $\frac{1}{2}$  au-dessus de la fondamentale.

C - 6



**1** : fondamentale / **b3** : tierce mineure ( 1 ton  $\frac{1}{2}$  ) / **5** : quinte juste ( 3 tons  $\frac{1}{2}$  )  
+ **6** : septième majeure ( 4 tons  $\frac{1}{2}$  )

**Remarque** : l'accord de sixte est souvent employé comme accord de transition, par exemple : C / C6 / C7



## L'accord sus 4

Il se construit sur la base de l'accord de 7<sup>ème</sup>, mais on remplace la tierce majeure par la quarte juste.

C<sup>7</sup> sus<sup>4</sup>



Autre écriture courante sur partition : **Csus4** (la 7<sup>ème</sup> mineure est sous-entendue)

**Remarque** : cet accord est utilisé parfois pour annoncer l'accord de 7<sup>ème</sup>.



Utilisé sans la quinte, l'accord crée une tension et devient atonal par la constitution de 2 quartes justes superposées.

