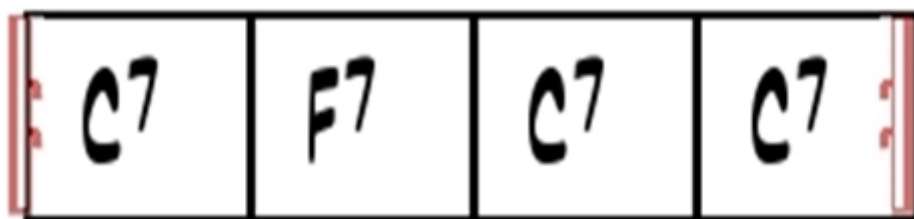


GRILLES DE BLUES

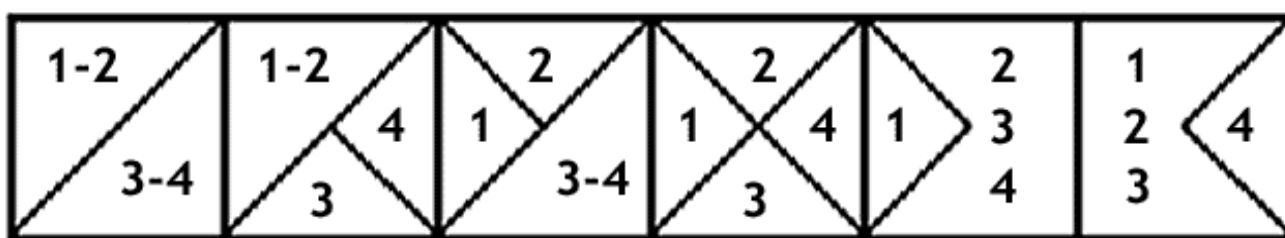
Ce fichier présente un nombre important de grilles blues (plus d'une trentaine, majoritairement en 12 mesures), allant du simple blues de Chicago (composé de 3 accords) jusqu'aux blues plus sophistiqués, utilisés dans le jazz classique et moderne (progressions d'accords en II/V-I et substitutions d'accords). Par convention, les grilles sont toutes en tonalité de DO et sont classées par genre et difficulté.

FONCTIONNEMENT DES GRILLES

Les mesures sont séparées par des traits verticaux et par des doubles-barres de renvoi en début et fin de grille :

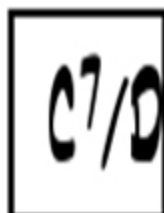


Lorsqu'une mesure est composée de 2, 3 ou 4 accords, Les temps de la mesure sont répartis ainsi :



Dans le cas d'un accord avec basse obligatoire, un petit trait sépare l'accord de la note de basse.

Ci-dessous, un accord de Do septième, basse Ré :





ÉCRITURE PARTICULIÈRE

Le triangle indique un accord majeur 7 :



GRILLE DE BLUES CLASSIQUE

1 – 12 mesures

 C ⁷	%	%	%	F ⁷	%
C ⁷	%	G ⁷	%	C ⁷	% 

2 – 12 mesures

 C ⁷	F ⁷	C ⁷	%	F ⁷	%
C ⁷	%	G ⁷	F ⁷	C ⁷	G ⁷ 

3 – 12 mesures

 C	F	C	C ⁷	F ⁷	%
C	C ⁷	G	F	C	G 

4 – 12 mesures

C ⁷	%	%	%	F ⁷	%
C ⁷	%	G ⁷	%	C ⁷	C ⁷ / G ⁷

5 – 12 mesures

C ⁷	F ⁷	C ⁷	%	F ⁷	%
C ⁷	%	D _m ⁷	G ⁷	C ⁷	G ⁷

6 - 16 mesures

C	G ⁷	C / F	C	%	A ⁷	D ⁷	G ⁷
C	C ⁷	F	F-	C	G ⁷	C	%

7- 12 mesures

C ⁷	F ⁷	C ⁷	%	F ⁷	%
C ⁷	%	D _m ⁷	G ⁷	C ⁷	G ⁷
C ⁷					

8 – 12 mesures

C ⁷	%	%	%	F ⁷	%
C ⁷	A ⁷ # ⁹	E ^b _m ⁷	%	D _m ⁷	G ⁷

9 - 8 mesures

C	C ⁷	F	F [#] _{DIM}	C	A ⁷	D ⁷ / G ⁷	C
---	----------------	---	-------------------------------	---	----------------	------------------------------------	---


10 – 8 mesures

C	F ⁷	C	C ⁷	F	F ⁷
C	C ⁷	G/ G ⁷	F/ F ⁷	C/ A ⁷	D ⁷ / G ⁷

11 – 12 mesures


C	F/ F ⁷	C	C ⁷	F	F ⁷
C	C ⁷	G ⁷	F ⁷	C/ F C _{DIM}	C

12 – 12 mesures


C	C ^{DIM}	C	C ⁷	F	F [#] ^{DIM}
C	C ⁷	G / G ^{b7}	F / E ⁷	E ^b	G 

GRILLE DE BLUES CLASSIQUE EN MINEUR


1 – 12 mesures

C ^{m7}	F ^{m7}	C ^{m7}	%	F ^{m7}	%
C ^{m7}	%	A ^{b7}	G ⁷	C ^{m7}	G ⁷ 



2 – 12 mesures

C ^{m7}	%	%	%	F ^{m7}	%
C ^{m7}	%	A ^b m ⁷	%	G ^{m7}	% 




3 – 12 mesures

C ^{m7}	%	%	%	E ^b m ⁷	%
C ^{m7}	%	D ^{7#9}	G ^{7#9}	C ^{m7}	% 





4 – 12 mesures

 Cm ⁷	%	%	%	Fm ⁷	%
Cm ⁷	%	Dm ⁷ /G	Cm ⁷ /F	Dm ⁷ /G	Cm ⁷ /F 



5 – 12 mesures

 Cm ⁷	%	%	%	Fm ⁷	%
Cm ⁷	%	Dm ^{7b5}	G ^{7#9}	Cm ⁷	G ^{7#9} 
Cm ⁷ 					

6 – 12 mesures

 Cm ⁷	%	%	%	Fm ⁷	%
 Cm ⁷	%	E ^{b7}	Dm ^{7b5} / G ^{7#9}	Cm ⁷	% 
E ^{b7}	Dm ^{7b5} / G ^{7#9}	Cm ⁷ 			

7 – 12 mesures

 Cm ⁷	Fm ⁷	Cm ⁷	Cm ⁷ / E ^{b7} m ⁷ / Em ⁷	Fm ⁷	%
Cm ⁷	%	Dm ^{7b5}	G ^{7b9}	Cm ⁷ / B ^{b7}	A ^b Δ / G ⁷ 

GRILLE DE BLUES JAZZ

1 – 12 mesures

C7	F7	C7	G- C7	F7	%
C7	Em7b5 A7#9	D-	G7	E- A7	D- G7

2 – 12 mesures

C7	F7	C7	Gm7 F#7	F7	F DIM
Gm7 Bb7	A7 Eb7	D7 Ab	G7 C#7	C7 F7	Eb7 C7 C#7 D7

3 – 12 mesures

C	Bm7b5 E7	A- D7	G- C7	FΔ	F-
E-	Eb-	D-	G7	E7 A7	D- G7

4 – 12 mesures

C7	F7	C7	G7 Ab7 C7 Gb7	F7	
C7	G7 Ab7 F7 Gb7	Bbm7 Eb7	Ab7 G7	C7 F7 F# DIM	Ab7 C7 G7
Db7 C7 C7					

5 – 12 mesures

C Δ	Bm7b5 E7#9	Am7 D7	Gm7 C7	FΔ	Fm7
Em7	Ebm7	Dm7	G7	Em7 A7	Dm7 G7
C7					

6 – 12 mesures

C Δ	Bm7b5 E7	Am7 Ab7	Gm7 C7	FΔ	Fm7 Bb7
Em7 A7	Ebm7 Ab7	Dm7	G7	CΔ B	Dm7 G7

7 – 12 mesures

C 13	F9	C713	Gm9 C7#5	F11	GbDIM
CDIM9	%	Dm11	G7#9	C713	Dm7b5 G7b9

GRILLE DE BLUES JAZZ EN MINEUR

1 – 12 mesures

Cm 7	Cm6	Cm9	Gm9 C7#5	Fm9	Fm11
Cm11	%	D713	D7b13	Cm7	D7b911

2 – 12 mesures

C-	C-M7	Cm7 / Cm6	Gm7 / C7#5	Fm6	Bb713
Cm7	A ^b Δ+4	Dm7b5	G7b9	CmM7	Dm7b5 / G7#9

GRILLE DE BLUES JAZZ MODERNE

1 – 12 mesures

C / F/C	C7 / F/C	C / F/C	C7 / F/C	Cm7/F / F7	%
C / F/C	C7 / F/C	G7#9 / G7b9	F7#9 / F	C / F/C	C7 / F/C

2 – 12 mesures

CΔ	FΔ	CΔ	F#7	FΔ	Fm7
CΔ / Dm7	Em7 / Eb7	Dm7	G7	CΔ / Am7	Dm7 / Db7

3 – 12 mesures

CΔ	Bm7 / E7	Am7 / D7	Gm7 / C7	FΔ	Fm7 / Bb7
Em7 / A7	Ebm7 / Ab7	Dm7	G7	CΔ / Am7	Dm7 / G7

GRILLE DE BLUES JAZZ MODERNE EN MINEUR

1 – 12 mesures

C_m^7 / D_m^7	%	%	%	E_b^7 / F_m^7	%
C_m^7 / D_m^7	%	A_b^7 / G_m^7	G_b^7 / F_m^7	F_m^7	G^7+4 / G^7

2 – 12 mesures

C_m	$C-M^7$	C_m^7	C^6	F_m^7	F_m^6 / F_m
$C_m^7 9$	C_m / C_m^7	$D_m^7 b5$	$G^7 \#5$ / G^7	$C_m^7 9$	$D_b^7 9$ / G^7

3 – 12 mesures

$C-$	$C-M^7$	C_m^7 / C_m^6	G_m^7 / $C^7 \#5$	F_m^6	$B^b 7 13$
C_m^7	$A^b \Delta +4$	$D_m^7 b5$	$G^7 b9$	$C_r M^7$	$D_m^7 b5$ / $G^7 \#9$

4 – 12 mesures

$C \Delta$ / $F \# 7 \# 9$	$C- / F$	$C \Delta$	$C \# - / F \#$	$C- / F$	$F- / B^b$
$C \Delta$ / $B^b 7 \# 9$	E_m^7 / A^7	E_b^7 / A_b^7	D_m^7 / G^7	$C \Delta$ / $B^b - / E^b$	$A^b \Delta$ / $G^7 \# 9$

USAGE DES TONALITÉS COURANTES

Les tonalités les plus employées sont par genres :

- en rock : mi, la sol, do.
- en boogie-woogie : do, fa, sol, parfois en ré.
- en blues classique chanté : do, fa, sol, si bémol.
- en jazz classique : do, fa, sol, si bémol, mi bémol, parfois la bémol et ré bémol.
- en jazz moderne : do, fa, sol, si bémol, mi bémol, la bémol et ré bémol.