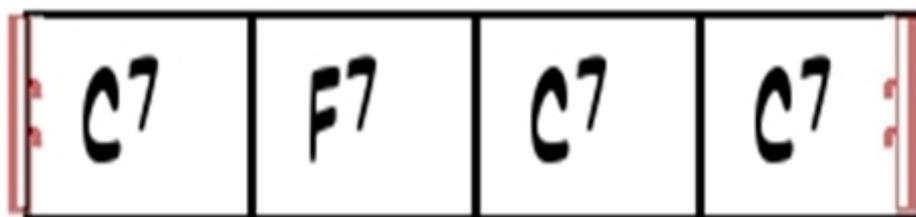


# GRILLES DE BLUES

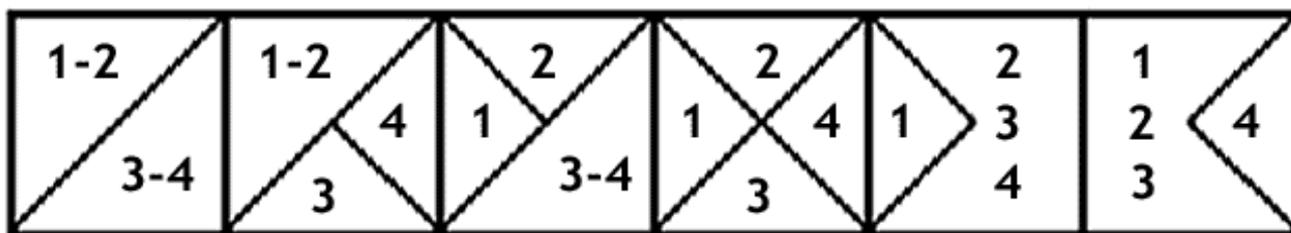
Ce fichier présente un nombre important de grilles blues (plus d'une trentaine, majoritairement en 12 mesures), allant du simple blues de Chicago (composé de 3 accords) jusqu'aux blues plus sophistiqués, utilisés dans le jazz classique et moderne (progressions d'accords en II/V-I et substitutions d'accords). Par convention, les grilles sont toutes en tonalité de DO et sont classées par genre et difficulté.

## FONCTIONNEMENT DES GRILLES

Les mesures sont séparées par des traits verticaux et par des doubles-barres de renvoi en début et fin de grille :

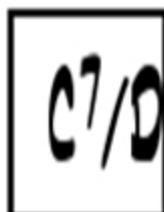


Lorsqu'une mesure est composée de 2, 3 ou 4 accords, Les temps de la mesure sont répartis ainsi :



Dans le cas d'un accord avec basse obligatoire, un petit trait sépare l'accord de la note de basse.

Ci-dessous, un accord de Do septième, basse Ré :



# ÉCRITURE PARTICULIÈRE

Le triangle indique un accord majeur 7 :



---

## GRILLE DE BLUES CLASSIQUE

---

1 – 12 mesures

C7	%	%	%	F7	%
C7	%	G7	%	C7	%

2 – 12 mesures

C7	F7	C7	%	F7	%
C7	%	G7	F7	C7	G7

3 – 12 mesures

C	F	C	C7	F7	%
C	C7	G	F	C	G

4 – 12 mesures

C7	%	%	%	F7	%
C7	%	G7	%	C7	C7 / G7

5 – 12 mesures

C7	F7	C7	%	F7	%
C7	%	Dm7	G7	C7	G7

6 - 16 mesures

C	G7	C / F	C	%	A7	D7	G7
C	C7	F	F-	C	G7	C	%

7- 12 mesures

C7	F7	C7	%	F7	%
C7	%	Dm7	G7	C7	G7
C7					

8 – 12 mesures

C <sup>7</sup>	%	%	%	F <sup>7</sup>	%
C <sup>7</sup>	A <sup>7</sup> # <sup>9</sup>	E <sup>b</sup> <sub>m</sub> <sup>7</sup>	%	D <sub>m</sub> <sup>7</sup>	G <sup>7</sup>

9 - 8 mesures

C	C <sup>7</sup>	F	F <sup>#</sup> <sub>DIM</sub>	C	A <sup>7</sup>	D <sup>7</sup> / G <sup>7</sup>	C
---	----------------	---	-------------------------------	---	----------------	------------------------------------	---

10 – 8 mesures

C	F <sup>7</sup>	C	C <sup>7</sup>	F	F <sup>7</sup>
C	C <sup>7</sup>	G <sub>9</sub> / G <sup>7</sup>	F/ F <sup>7</sup>	C/ A <sup>7</sup>	D <sup>7</sup> / G <sup>7</sup>

11 – 12 mesures

C	F/ F <sup>7</sup>	C	C <sup>7</sup>	F	F <sup>7</sup>
C	C <sup>7</sup>	G <sup>7</sup>	F <sup>7</sup>	C/ F	C <sub>DIM</sub> / C

12 – 12 mesures

C	C <sup>DIM</sup>	C	C <sup>7</sup>	F	F <sup>#</sup> <sup>DIM</sup>
C	C <sup>7</sup>	G / G <sup>b7</sup>	F / E <sup>7</sup>	E <sup>b</sup>	G / G <sup>7</sup>

## GRILLE DE BLUES CLASSIQUE EN MINEUR

1 – 12 mesures

C <sup>m7</sup>	F <sup>m7</sup>	C <sup>m7</sup>	%	F <sup>m7</sup>	%
C <sup>m7</sup>	%	A <sup>b7</sup>	G <sup>7</sup>	C <sup>m7</sup>	G <sup>7</sup>

2 – 12 mesures

C <sup>m7</sup>	%	%	%	F <sup>m7</sup>	%
C <sup>m7</sup>	%	A <sup>b</sup> m <sup>7</sup>	%	G <sup>m7</sup>	%

3 – 12 mesures

C <sup>m7</sup>	%	%	%	E <sup>b</sup> m <sup>7</sup>	%
C <sup>m7</sup>	%	D <sup>7</sup> # <sup>9</sup>	G <sup>7</sup> # <sup>9</sup>	C <sup>m7</sup>	%

4 – 12 mesures

Cm <sup>7</sup>	%	%	%	Fm <sup>7</sup>	%
Cm <sup>7</sup>	%	Dm <sup>7</sup> /G	Cm <sup>7</sup> /F	Dm <sup>7</sup> /G	Cm <sup>7</sup> /F

5 – 12 mesures

Cm <sup>7</sup>	%	%	%	Fm <sup>7</sup>	%
Cm <sup>7</sup>	%	Dm <sup>7b5</sup>	G <sup>7#9</sup>	Cm <sup>7</sup>	G <sup>7#9</sup>
Cm <sup>7</sup>					

6 – 12 mesures

Cm <sup>7</sup>	%	%	%	Fm <sup>7</sup>	%
Cm <sup>7</sup>	%	E <sup>b7</sup>	Dm <sup>7b5</sup> / G <sup>7#9</sup>	Cm <sup>7</sup>	%
E <sup>b7</sup>	Dm <sup>7b5</sup> / G <sup>7#9</sup>	Cm <sup>7</sup>			

7 – 12 mesures

Cm <sup>7</sup>	Fm <sup>7</sup>	Cm <sup>7</sup>	Cm <sup>7</sup> / E <sup>b7</sup> m <sup>7</sup> / Em <sup>7</sup>	Fm <sup>7</sup>	%
Cm <sup>7</sup>	%	Dm <sup>7b5</sup>	G <sup>7b9</sup>	Cm <sup>7</sup> / B <sup>b7</sup>	A <sup>b</sup> Δ/ G <sup>7</sup>

# GRILLE DE BLUES JAZZ

1 – 12 mesures

C7	F7	C7	G- / C7	F7	%
C7	Em7b5 / A7#9	D-	G7	E- / A7	D- / G7

2 – 12 mesures

C7	F7	C7	Gm7 / F#7	F7	F DIM
Gm7 / Bb7	A7 / Eb7	D7 / Ab	G7 / C#7	C7 / F7	Eb7 / C7 / C#7 / D7

3 – 12 mesures

C	Bm7b5 / E7	A- / D7	G- / C7	FΔ	F-
E-	Eb-	D-	G7	E7 / A7	D- / G7

4 – 12 mesures

C7	F7	C7	G7 / Ab7 / C7	F7	
C7	Ab7 / G7 / F7	Bbm7 / Eb7	Ab7 / G7	C7 / F7	Ab7 / C7 / G7
D7 / C7				F# DIM	

5 – 12 mesures

C $\Delta$	B $m^{7b5}$ E7 $\#9$	A $m^7$ D7	G $m^7$ C7	F $\Delta$	F $m^7$
E $m^7$	E $b m^7$	D $m^7$	G7	E $m^7$ A7	D $m^7$ G7
C7					

6 – 12 mesures

C $\Delta$	B $m^{7b5}$ E7	A $m^7$ A $b^7$	G $m^7$ C7	F $\Delta$	F $m^7$ B $b^7$
E $m^7$ A7	E $b m^7$ A $b^7$	D $m^7$	G7	C $\Delta$ B	D $m^7$ G7

7 – 12 mesures

C13	F9	C713	G $m^9$ C7 $\#5$	F11	G $b$ DIM
C DIM $^9$	%	D $m^{11}$	G7 $\#9$	C713	D $m^{7b5}$ G7 $b^9$

## GRILLE DE BLUES JAZZ EN MINEUR

1 – 12 mesures

C $m^7$	C $m^6$	C $m^9$	G $m^9$ C7 $\#5$	F $m^9$	F $m^{11}$
C $m^{11}$	%	D713	D $b^7$ 13	C $m^7$	D $b^9$ 11

2 – 12 mesures

C-	C-M7	Cm7 / Cm6	Gm7 / C7#5	Fm6	Bb713
Cm7	A <sup>b</sup> Δ+4	Dm7b5	G7b9	CmM7	Dm7b5 / G7#9

## GRILLE DE BLUES JAZZ MODERNE

1 – 12 mesures

C / F/C	C7 / F/C	C / F/C	C7 / F/C	Cm7/F / F7	%
C / F/C	C7 / F/C	G7#9 / G7b9	F7#9 / F	C / F/C	C7 / F/C

2 – 12 mesures

CΔ	FΔ	CΔ	F#7	FΔ	Fm7
CΔ / Dm7	Em7 / Eb7	Dm7	G7	CΔ / Am7	Dm7 / Db7

3 – 12 mesures

CΔ	Bm7 / E7	Am7 / D7	Gm7 / C7	FΔ	Fm7 / Bb7
Em7 / A7	Ebm7 / Ab7	Dm7	G7	CΔ / Am7	Dm7 / G7

## GRILLE DE BLUES JAZZ MODERNE EN MINEUR

1 – 12 mesures

$Cm^7$ $Dm^7$	%	%	%	$E^b_m7$ $Fm^7$	%
$Cm^7$ $Dm^7$	%	$A^b_m7$ $Gm^7$	$G^b_m7$ $Fm^7$	$Fm^7$	$G^7+4$ $G^7$

2 – 12 mesures

$Cm$	$C-M^7$	$Cm^7$	$C^6$	$Fm^7$	$Fm^6$ $Fm$
$Cm^7_9$	$Cm$ $Cm^7$	$Dm^7_{b5}$	$G^7_{\#5}$ $G^7$	$Cm^7_9$	$D^b7_9$ $G^7$

3 – 12 mesures

$C-$	$C-M^7$	$Cm^7$ $Cm^6$	$Gm^7$ $C^7_{\#5}$	$Fm^6$	$B^b7_{13}$
$Cm^7$	$A^b\Delta+4$	$Dm^7_{b5}$	$G^7_{b9}$	$Cm^7$	$Dm^7_{b5}$ $G^7_{\#9}$

4 – 12 mesures

$C\Delta$ $F^{\#7}_{\#9}$	$C-/F$	$C\Delta$	$C^{\#-}/F^{\#}$	$C-/F$	$F-/B^b$
$C\Delta$ $B^7_{\#9}$	$Em^7$ $A^7$	$E^b7$ $A^b7$	$Dm^7$ $G^7$	$C\Delta$ $B^b-/E^b$	$A^b\Delta$ $G^7_{\#9}$

# USAGE DES TONALITÉS COURANTES

Les tonalités les plus employées sont par genres :

- en rock : mi, la sol, do.
- en boogie-woogie : do, fa, sol, parfois en ré.
- en blues classique chanté : do, fa, sol, si bémol.
- en jazz classique : do, fa, sol, si bémol, mi bémol, parfois la bémol et ré bémol.
- en jazz moderne : do, fa, sol, si bémol, mi bémol, la bémol et ré bémol.