

## Histoire de la musique

Le candidat traitera l'un des trois sujets suivants :

### Sujet 1

#### Ravel

- 1) En vous appuyant sur les principaux événements de sa vie, vous replacerez le compositeur dans son environnement musical. (5 points)
- 2) Citez ses œuvres les plus importantes en les classant par genres. Quelles sont ses principales sources d'inspiration ? (5 points)
- 3) Dans un premier temps, vous caractériserez brièvement le langage du compositeur. Dans un second temps, et en étayant votre propos de plusieurs exemples dont certains extraits de la partition jointe, vous expliquerez quels usages il peut faire de la modalité. Vous indiquerez enfin dans quels autres styles Ravel va puiser son inspiration pour enrichir son langage, particulièrement dans les années 20 ? (5 points)
- 4) Dans le domaine de l'orchestration, Ravel est considéré comme un « maître ». Justifiez cette affirmation à l'aide d'exemples précis que vous pourrez notamment puiser dans la partition jointe. (5 points)

### Sujet 2

#### Le concerto

- 1) Pendant la période baroque, le concerto existe sous deux formes. Présentez-les dans leur ordre d'apparition en vous appuyant sur des exemples précis et en citant les compositeurs qui illustrent ce genre. (6 points)
- 2) Après avoir défini le concerto classique, vous montrerez l'évolution de ce genre aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. (6 points)
- 3) Expliquez le terme de « cadence » que l'on rencontre fréquemment dans ce genre. Ce terme a-t-il un rapport avec l'enchaînement de ponctuation du même nom ? (3 points)
- 4) Présentez, de manière plus détaillée, un concerto de votre choix. (5 points)

### Sujet 3

#### Enregistrement, reproduction et diffusion du son

- 1) Montrez quelles ont été les grandes étapes dans le domaine de l'enregistrement, de la reproduction et de la diffusion sonores. (5 points)
- 2) Les progrès de l'enregistrement, de la reproduction et de la diffusion sonores au XX<sup>e</sup> siècle ont profondément modifié notre rapport à la musique. Imaginez la situation d'un auditeur du milieu XIX<sup>e</sup> siècle et comparez-la à celle d'un auditeur de la fin du XX<sup>e</sup> siècle. (5 points)
- 3) Quelles sont les conséquences qui résultent de l'utilisation de ces moyens de reproduction sonore pour les interprètes et leurs activités ? Les mettent-ils en péril ? Leur rendent-ils service ? (5 points)
- 4) Quelles ont été les conséquences de l'apparition de ces nouveaux moyens techniques pour la composition musicale ? (5 points)

<b>GROUPEMENTS I-II-III-IV</b>	<b>BACCALaurÉAT TECHNOLOGIQUE</b>	
<b>Coefficient : 2</b>	<b>Session : 2005</b>	<b>Durée : 4 heures</b>
<b>SÉRIE TMD option instrument</b>	<b>Épreuve : HISTOIRE DE LA MUSIQUE</b>	
<b>Repère : 5 HIFIME 1</b>	<b>Ce sujet comporte : 7 page(s)</b>	<b>Page 1 / 7</b>

V. Le jardin féérique

SECONDA

Lent et grave  $\text{♩} = 56$

PIANO

Musical score for the second piano part of 'Le jardin féérique'. It consists of five systems of music. The first system includes dynamics *pp* and *poco cresc.*. The second system includes a dynamic of *p*. The third system includes a dynamic of *pp* and a dynamic of *p*. The fourth system includes a dynamic of *pp*. The fifth system includes dynamics of *mf* and *pp*. The score features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

au pou en dehors

Tous droits d'exécution réservés.  
Copyright by Durand & Co., 1910.

D. & F. 7746 (6)

Paris, 1, Place de la Madeleine.

V. Le jardin féérique

PRIMA

Lent et grave  $\text{♩} = 56$

PIANO

Musical score for the first piano part of 'Le jardin féérique'. It consists of six systems of music. The first system includes dynamics *pp* and *poco cresc.*. The second system includes a dynamic of *p*. The third system includes a dynamic of *pp*. The fourth system includes a dynamic of *p*. The fifth system includes a dynamic of *pp* and the instruction *expressif*. The sixth system includes a dynamic of *pp*. The score features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

D. & F. 7746 (5)

5 HEURE

217 38

5. PRIMA: 1

SONATA

First system of musical notation for the Sonata, consisting of a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation for the Sonata, including the instruction "Retenu au Mouvt" and dynamic markings "pp" and "poco cresc."

Third system of musical notation for the Sonata, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Fourth system of musical notation for the Sonata, including the instruction "Cresc." and dynamic markings "ff".

D. & F. 7744 (6)

317

PRIMA

First system of musical notation for the Prima, consisting of a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation for the Prima, including the instruction "Retenu au Mouvt" and dynamic markings "pp" and "poco cresc."

Third system of musical notation for the Prima, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Fourth system of musical notation for the Prima, including the instruction "Cresc." and dynamic markings "ff".

Fifth system of musical notation for the Prima, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Ch. Dowling, Polonus A. Durand & Fils.

D. & F. 7744 (6)

Impresso: Robert Ponce (1897) 24.1.104 (64)

V. Le jardin féerique

Lent et grave  $\text{♩} = 56$

3 GRANDES FLÛTES

1 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en Si

2 BASSONS

2 CORNES en FA chromatique

TIMBALES

TRIANGLE

CYMBALES

JEU DE STRIKE à clavier

OBÉLÈS

RAMPE

Lent et grave  $\text{♩} = 56$

VIOLONS

ALTES

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

D. 4 7. 8800

41788

MI

CI

CAST

FL.

ob.

Cor A.

Cl.

Bass.

Corp.

Harpe

VIOLONS

ALTES

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

D. 4 7. 8800

48

Gdes Fl.  
Hb  
Cor A.  
Cl.  
Bass  
Corno  
Trp.  
Celesta  
Harpe  
1 Vcl Solo  
4 Alt. Solo

*pp*  
*mf*  
*mf espressif*

D. & F. 8300

Gdes Fl.  
Hb  
Cor A.  
Cl.  
Bass  
Corno  
Celesta  
Harpe  
1 Vcl Solo  
1 Alt. Solo

*p*  
*pp*  
*mf*  
*piz.*  
*pp*  
*p*

sur la touche  
jeu ordinaire

D. & F. 8300

517  
38

4 Retenu au Mouvt

Viol. I  
Viol. II  
Viola  
Vcllo  
Cb. (Cello)  
Cb. (Contrabasso)  
Fl. (Flauto)  
Cl. (Clarineto)  
Fg. (Fagotto)  
Cor. A. (Corni)  
Cor. B. (Corni)  
Tromb. (Trombe)  
Timp. (Timpani)  
Cymb. (Cymbali)  
Ochestra  
Harpe (Arpa)  
Solo  
TUTTI arco Y  
Div.  
Unis  
Cale  
Unis

D. & F. 8800

51

Viol. I  
Viol. II  
Viola  
Vcllo  
Cb. (Cello)  
Cb. (Contrabasso)  
Fl. (Flauto)  
Cl. (Clarineto)  
Fg. (Fagotto)  
Cor. A. (Corni)  
Cor. B. (Corni)  
Tromb. (Trombe)  
Timp. (Timpani)  
Cymb. (Cymbali)  
Ochestra  
Harpe (Arpa)  
TUTTI Div.  
Unis  
Div.  
Unis  
Div.  
Unis  
Div.  
Unis  
Div.  
Unis  
Div.  
Unis

D. & F. 8800

61799

Oboe vl.  
 Hrb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Bass.  
 Cors.  
 Timp.  
 Trg.  
 Cymb.  
 J. de T.  
 Violon.  
 Vcllo.  
 Cello.  
 Double Bass.

S.H.I.E.M.E.L.  
 Unia.

71740

Oboe vl.  
 Hrb.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Bass.  
 Cors.  
 Timp.  
 Trg.  
 Cymb.  
 J. de T.  
 Violon.  
 Vcllo.  
 Cello.  
 Double Bass.

Unia.