

Histoire de la musique

Le candidat traitera l'un des trois sujets suivants :

Sujet 1

Ravel

- 1) En vous appuyant sur les principaux événements de sa vie, vous replacerez le compositeur dans son environnement musical. (5 points)
- 2) Citez ses œuvres les plus importantes en les classant par genres. Quelles sont ses principales sources d'inspiration ? (5 points)
- 3) Dans un premier temps, vous caractériserez brièvement le langage du compositeur. Dans un second temps, et en étayant votre propos de plusieurs exemples dont certains extraits de la partition jointe, vous expliquerez quels usages il peut faire de la modalité. Vous indiquerez enfin dans quels autres styles Ravel va puiser son inspiration pour enrichir son langage, particulièrement dans les années 20 ? (5 points)
- 4) Dans le domaine de l'orchestration, Ravel est considéré comme un « maître ». Justifiez cette affirmation à l'aide d'exemples précis que vous pourrez notamment puiser dans la partition jointe. (5 points)

Sujet 2

Le concerto

- 1) Pendant la période baroque, le concerto existe sous deux formes. Présentez-les dans leur ordre d'apparition en vous appuyant sur des exemples précis et en citant les compositeurs qui illustrent ce genre. (6 points)
- 2) Après avoir défini le concerto classique, vous montrerez l'évolution de ce genre aux XIX^e et XX^e siècles. (6 points)
- 3) Expliquez le terme de « cadence » que l'on rencontre fréquemment dans ce genre. Ce terme a-t-il un rapport avec l'enchaînement de ponctuation du même nom ? (3 points)
- 4) Présentez, de manière plus détaillée, un concerto de votre choix. (5 points)

Sujet 3

Enregistrement, reproduction et diffusion du son

- 1) Montrez quelles ont été les grandes étapes dans le domaine de l'enregistrement, de la reproduction et de la diffusion sonores. (5 points)
- 2) Les progrès de l'enregistrement, de la reproduction et de la diffusion sonores au XX^e siècle ont profondément modifié notre rapport à la musique. Imaginez la situation d'un auditeur du milieu XIX^e siècle et comparez-la à celle d'un auditeur de la fin du XX^e siècle. (5 points)
- 3) Quelles sont les conséquences qui résultent de l'utilisation de ces moyens de reproduction sonore pour les interprètes et leurs activités ? Les mettent-ils en péril ? Leur rendent-ils service ? (5 points)
- 4) Quelles ont été les conséquences de l'apparition de ces nouveaux moyens techniques pour la composition musicale ? (5 points)

GROUPEMENTS I-II-III-IV	BACCALaurÉAT TECHNOLOGIQUE	
Coefficient : 2	Session : 2005	Durée : 4 heures
SÉRIE TMD option instrument	Épreuve : HISTOIRE DE LA MUSIQUE	
Repère : 5 HIFIME 1	Ce sujet comporte : 7 page(s)	Page 1 / 7

V. Le jardin féérique

SECONDA

Lent et grave $\text{♩} = 56$

PIANO

Musical score for the second piano part of 'Le jardin féérique'. It consists of five systems of music. The first system includes dynamics *pp* and *poco cresc.*. The second system includes a dynamic of *p*. The third system includes a dynamic of *pp* and a dynamic of *p*. The fourth system includes a dynamic of *pp*. The fifth system includes dynamics of *mf* and *pp*. The score is written in treble and bass clefs with various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

au pou en dehors

Tous droits d'exécution réservés.
Copyright by Durand & Co., 1910.

D. & F. 7746 (6)

Paris, 1, Place de la Madeleine.

V. Le jardin féérique

PRIMA

Lent et grave $\text{♩} = 56$

PIANO

Musical score for the first piano part of 'Le jardin féérique'. It consists of six systems of music. The first system includes dynamics *pp* and *poco cresc.*. The second system includes a dynamic of *p*. The third system includes a dynamic of *pp*. The fourth system includes a dynamic of *p*. The fifth system includes a dynamic of *pp* and the marking *expressif*. The sixth system includes a dynamic of *pp*. The score is written in treble and bass clefs with various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

D. & F. 7746 (5)

5 HEFME I

217 38

5. PRIMA: 1

SONATA

Retenu 4 au Mouvt

pp *poco cresc.*

6

ff

CASS

D. & F. 7740 (6)

317
K

PRIMA

Retenu 4 au Mouvt

pp *poco cresc.*

5

ff

Ch. Dowling - Polonus A. Durand & Fils.

D. & F. 7740 (6)

Impresso: Robert Ponce (1907) - 1907

V. Le jardin féerique

Lent et grave $\text{♩} = 56$

3 GRANDES FLÛTES

1 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en Si

2 BASSONS

2 CORNES en FA chromatique

TIMBALES

TRIANGLE

CYMBALES

JEU DE STRIKE à clavier

OBÉLISSE

RAMPE

Lent et grave $\text{♩} = 56$

VIOLONS

ALTES

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

D. 4 7. 8800

41788

MI

CI

CAST

FL.

Cl. A.

Cl.

BASS.

Cor. A.

Cor. B.

Harpe

VIOLONS

ALTES

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

D. 4 7. 8800

48

Gdes Fl.
Hb
Cor A.
Cl.
Bass
Corno
Trp.
Celesta
Harpe
1 Vcl. Solo
4 Alt. Solo

pp
mf
pp tris espressif
mf espressif

D. & F. 8300

Gdes Fl.
Hb
Cor A.
Cl.
Bass
Corno
Celesta
Harpe
1 Vcl. Solo
1 Alt. Solo

p
pp
mf
piz.
pp
p

sur la touche
jeu ordinaire

D. & F. 8300

517
38

4 Retenu au Mouvt

Viol. I
Viol. II
Viol. III
Viola
Cello
Bass
Flute
Clarinet
Bassoon
Trumpet
Trombone
Tuba
Drum
Cymbal
Harp
Piano

6/7/99

D. & P. 8800

51

Viol. I
Viol. II
Viol. III
Viola
Cello
Bass
Flute
Clarinet
Bassoon
Trumpet
Trombone
Tuba
Drum
Cymbal
Harp
Piano

D. & P. 8800

Oboe vl.
 Hrb.
 Cor A.
 Cl.
 Bass.
 Cors.
 Timp.
 Trg.
 Cymb.
 J. de T.
 Violon.
 Vcllo.
 Cello.
 Double Bass.

S.H.I.E.M.E.L.
 Unia.
 Solo.

71740

Oboe vl.
 Hrb.
 Cor A.
 Cl.
 Bass.
 Cors.
 Timp.
 Trg.
 Cymb.
 J. de T.
 Violon.
 Vcllo.
 Cello.
 Double Bass.

Solo.
 Unia.