

# Are You Going With Me

Metheny/Mays

|                             |                  |                             |                  |                  |                             |                  |                    |
|-----------------------------|------------------|-----------------------------|------------------|------------------|-----------------------------|------------------|--------------------|
| C <sub>m</sub> <sup>7</sup> | %                | %                           | %                | A <sup>b</sup> Δ | A <sup>b</sup> 6            | A <sup>b</sup> Δ | A <sup>b</sup> 6   |
| C <sub>m</sub> <sup>7</sup> | %                | %                           | %                | A <sup>b</sup> Δ | A <sup>b</sup> 6            | A <sup>b</sup> Δ | A <sup>b</sup> 6   |
| C <sub>m</sub> <sup>7</sup> | %                | %                           | %                | A <sup>b</sup> Δ | A <sup>b</sup> 6            | A <sup>b</sup> Δ | A <sup>b</sup> 6   |
| F <sub>m</sub> <sup>7</sup> | B <sup>b</sup> 7 | F <sub>m</sub> <sup>7</sup> | B <sup>b</sup> 7 | A <sup>b</sup> Δ | A <sup>b</sup> 6            | A <sup>b</sup> Δ | A <sup>b</sup> 6   |
| F <sub>m</sub> <sup>7</sup> | B <sup>b</sup> 7 | F <sub>m</sub> <sup>7</sup> | B <sup>b</sup> 7 | C <sub>m</sub>   | C <sub>m</sub> <sup>7</sup> | C <sub>m</sub>   | G / G <sup>7</sup> |
| C <sub>m</sub> <sup>7</sup> | %                | %                           | %                | A <sup>∅</sup>   | %                           | %                | %                  |
| A <sup>b</sup> Δ            | A <sup>b</sup> 6 | A <sup>b</sup> Δ            | A <sup>b</sup> 6 | G                | G <sup>7</sup>              | G <sup>5+</sup>  | G                  |

## PREMIERE TRANSPOSITION UN DEMI-TON AU-DESSUS

|  |                |  |                |                             |  |                             |                                  |
|--|----------------|--|----------------|-----------------------------|--|-----------------------------|----------------------------------|
| C <sup>#</sup> <sub>m</sub> <sup>7</sup> | %              | %  | %              | AΔ                          | A <sup>6</sup>                           | AΔ                          | A <sup>6</sup>                   |
| C <sup>#</sup> <sub>m</sub> <sup>7</sup> | %              | %  | %              | AΔ                          | A <sup>6</sup>                           | AΔ                          | A <sup>6</sup>                   |
| F <sup>#</sup> <sub>m</sub> <sup>7</sup> | B <sup>7</sup> | F <sup>#</sup> <sub>m</sub> <sup>7</sup> | B <sup>7</sup> | AΔ                          | A <sup>6</sup>                           | AΔ                          | A <sup>6</sup>                   |
| F <sup>#</sup> <sub>m</sub> <sup>7</sup> | B <sup>7</sup> | F <sup>#</sup> <sub>m</sub> <sup>7</sup> | B <sup>7</sup> | C <sup>#</sup> <sub>m</sub> | C <sup>#</sup> <sub>m</sub> <sup>7</sup> | C <sup>#</sup> <sub>m</sub> | G <sup>#</sup> / G <sup>#7</sup> |
| C <sup>#</sup> <sub>m</sub> <sup>7</sup> | %              | %  | %              | A <sup>#∅</sup>             | %  | %                           | %                                |
| AΔ                                       | A <sup>6</sup> | AΔ                                       | A <sup>6</sup> | G <sup>#</sup>              | G <sup>#7</sup>                          | G <sup>#5+</sup>            | G <sup>#</sup>                   |

## SECONDE TRANSPOSITION UN DEMI-TON AU-DESSUS

|                  |                  |                  |                  |                  |                  |                  |                    |
|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|--------------------|
| Dm <sup>7</sup>  | %                | %                | %                | B <sup>b</sup> Δ | B <sup>b</sup> 6 | B <sup>b</sup> Δ | B <sup>b</sup> 6   |
| Dm <sup>7</sup>  | %                | %                | %                | B <sup>b</sup> Δ | B <sup>b</sup> 6 | B <sup>b</sup> Δ | B <sup>b</sup> 6   |
| Gm <sup>7</sup>  | C <sup>7</sup>   | Gm <sup>7</sup>  | C <sup>7</sup>   | B <sup>b</sup> Δ | B <sup>b</sup> 6 | B <sup>b</sup> Δ | B <sup>b</sup> 6   |
| Gm <sup>7</sup>  | C <sup>7</sup>   | Gm <sup>7</sup>  | C <sup>7</sup>   | Dm               | Dm <sup>7</sup>  | Dm               | A / A <sup>7</sup> |
| Dm <sup>7</sup>  | %                | %                | %                | B <sup>o</sup>   | %                | %                | %                  |
| B <sup>b</sup> Δ | B <sup>b</sup> 6 | B <sup>b</sup> Δ | B <sup>b</sup> 6 | A                | A <sup>7</sup>   | A <sup>5+</sup>  | A                  |

### DERNIERE PARTIE

Faire attention au ralentissement sur les 8 dernières mesures.  
Les deux derniers accords (A et Dm9) sont joués en point d'orgue.

|                 |   |                 |   |                  |                                    |                      |                    |
|-----------------|---|-----------------|---|------------------|------------------------------------|----------------------|--------------------|
| Dm <sup>7</sup> | % | %               | % | B <sup>b</sup> Δ | B <sup>b</sup> 6                   | B <sup>b</sup> Δ     | B <sup>b</sup> 6   |
| Dm <sup>7</sup> | % | %               | % | B <sup>b</sup> Δ | B <sup>b</sup> 6                   | B <sup>b</sup> Δ     | B <sup>b</sup> 6   |
| Dm <sup>7</sup> | % | %               | % | B <sup>b</sup> Δ | B <sup>b</sup> Δ / Am <sup>7</sup> | Gm <sup>7</sup> / FΔ | E <sup>o</sup> / A |
| A               | % | Dm <sup>9</sup> | % |                  |                                    |                      |                    |

### EXPLICATIONS DES SYMBOLES

Le **triangle** correspond à un accord de 7<sup>e</sup> majeure.  
Le **o barré** correspond à un accord demi-dimинуé (ou min 7b5)

Relevé et adaptation rythmique par Elian Jougla (<http://www.elianjougla.com>)

Ces grilles ont été réalisées grâce au programme en ligne gratuit et testé sur Piano Web Editeur de grilles harmoniques (<http://www.pianoweb.fr/editeurdegrilles-enligne.php>)

### RETOUR AU COURS

<http://www.pianoweb.fr/areyou-going-with-me-patmetheny-improvisation.php>